


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**

  
Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПИАНИСТА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Фортепиано» по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность пианиста».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол №10 от «26» апреля 2023г.

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования	<b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <b>Уметь:</b> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Ответить на вопросы, выполнить задания <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Тестирование <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Подготовить доклады, раскрывающие темы дисциплины.

		соответствии с задачами саморазвития; <b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	
--	--	---	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Задания входного контроля:**

#### **3 семестр**

1. Различные музыкальные стили и их особенности в просветительстве.
2. Просветительство в музыке, описать различные особенности музыкального просветительства концертной деятельности.
3. Связь музыки и других видов искусств как составная часть современного просветительского проекта.

#### **4 семестр**

4. Описать задачи музыкального просветительства в период античности
5. Описать задачи музыкального просветительства в период барокко
6. Связь идей французского просвещения с музыкальным искусством рубежа 18-19 веков
7. Составление концертных программ, задачи современного музыкального просветительства

### **Вопросы для текущего контроля:**

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Тестирование:**

#### **Тесты\***

1. Когда возникли первые струнно-клавишные инструменты (клавесин и клавикорд)?  
А) В эпоху Возрождения;  
Б) В конце 19 века;  
В) В эпоху Просвещения.
2. Когда появились первые образцы фортепиано?  
А) В начале 18 века;  
Б) Одновременно с клавесином и клавикордом;

---

\* Тестовые задания разработаны Файзрахмановой Л.Т., кандидатом педагогических наук, заслуженным деятелем искусств РТ.

В) В эпоху романтизма.

3. Какое художественное направление представляет творчество французских композиторов первой половины 18 столетия Франсуа Куперена, Жана-Филиппа Рамо, Луи Клода Дакена?

А) рококо;

Б) барокко;

В) классицизм.

4. К какому художественному стилю относят клавирное творчество И.С. Баха?

А) романтизм;

Б) барокко;

В) импрессионизм.

5. Какая музыкальная форма была признана высшим достижением полифонии И.С.Баха?

А) симфония.

Б) инвенция;

В) fuga;

6. Какие достижения (явления) музыкальной культуры были синтезированы в творчестве американского композитора Джорджа Гершвина, в частности в его «Голубой рапсодии»?

А) фольклора и духовной музыки.

Б) симфонической музыки и восточного ориентального искусства;

В) симфонической музыки и джаза;

7. Фридерик Шопен – это:

А) великий польский композитор, которого называют «поэтом фортепиано»;

Б) композитор, которого называют «классиком среди романтиков»;

В) это виртуозный пианист начала 20 века.

8. «Венгерские рапсодии» – это:

А) фортепианные сочинения композитора 19 века Ференца Листа;

Б) произведения, принадлежащие перу венгерского композитора Белы Бартока;

В) многочастные программные романтические сочинения для фортепиано, в которых проявились черты венгерского стиля «вербункош».

9. Феликс Мендельсон Бартольди – это:

А) выдающийся деятель немецкой культуры, превосходный пианист и дирижер;

Б) великолепный организатор немецкого музыкального образования и просвещения, композитор-романтик, заново открывший миру музыку И.С.Баха;

В) немецкий композитор, автор сочинения – мессы для солистов, хора и оркестра «Страсти по Матфею».

10. В музыке Р.Шумана живут контрастные образы, воплощающие внутренние психологические противоречия:

А) страстный, энергичный Флорестан;

Б) кроткий, мечтательный Эвзебий;

В) легкомысленная, игривая Киарина;

Г) глубоко чувствующая Кокетка.

11. В Европе во второй половине 18 – 19 веке появляются центры фортепианного искусства, создаются школы фортепианного мастерства в европейских столицах:

А) Лондон;

Б) Париж;

В) Вена;

Г) Осло;

Д) Будапешт.

12. В конце 19 века во Франции было создано «Национальное общество музыки» (1871), в задачи которого входило:

А) возрождение национального инструментального искусства;

Б) пропаганда французской музыки;

В) коммерческие цели;

Г) организация концертов.

13. В творчестве композиторов-романтиков появляется фортепианная программная музыка для детей и юношества, которую могли бы не только воспринимать, но и исполнять дети:

А) «Детский альбом» П.Чайковского;

Б) «Альбом для юношества» Р.Шумана;

В) «Картинки с выставки» М.Мусоргского.

14. Во второй половине 19 века Россия становится одним из центров музыкального искусства. Этому способствовали во многом композиторы, объединившиеся в группу «Могучая кучка»:

А) М. Балакирев;

Б) М.Мусоргский;

В) А.Бородин;

Г) П.Чайковский.

15. П.Чайковский много писал для фортепиано, среди его сочинений:

А) Цикл для фортепиано «Времена года»;

Б) Восточная фантазия «Исламей»;

В) Три фортепианных концерта.

16. Во второй половине 19 века музыкальное искусство развивалось в разных направлениях, появлялись новые художественные течения, одним из них стал импрессионизм. Под обаяние живописи французских художников - импрессионистов попали молодые композиторы, в творчестве которых ярко проявляются черты импрессионизма:

А) К.Дебюсси;

Б) М.Равель;

В) С.Рахманинов.

Задания на добавление слова в готовый ответ

17. В музыкальном искусстве идеи эпохи Просвещения нашли свое воплощение в эстетике стиля \_\_\_\_\_.

18.С уходом И.С. Баха заканчивается эра контрапункта, на смену полифоническому стилю приходит новый \_\_\_\_\_ способ развития музыки.

18. Композиторы «Венской школы» И. Гайдн, В.А.Моцарт и \_\_\_\_\_ развивали в своем творчестве идеи классицизма.

19. В фортепианном творчестве Гайдна, Моцарта и Бетховена главной музыкальной формой, отражающей идейно-эмоциональное восприятие мира, является форма \_\_\_\_\_.

20. Большинство сонат Моцарта написано в характерном для раннего классицизма трехчастном цикле. Есть сонаты, отличающиеся по своему строению. К таким сонатам относятся \_\_\_\_\_.

21.Главную часть фортепианного наследия Бетховена составляют \_\_\_\_\_, 5 фортепианных концертов, 20 вариационных произведений, около 60 миниатюр.

22. Одним из ярких исполнителей и пропагандистов музыки Бетховена в 19 веке был Ф.Лист, а из русских великих пианистов 19 века все его фортепианные сонаты в серии «Исторических концертов» исполнил \_\_\_\_\_.

23. В романтическом искусстве 19 века возникают новые жанры лирической фортепианной \_\_\_\_\_: ноктюрны, баркаролы, колыбельные и др. Нередко эти \_\_\_\_\_ объединяются в циклы, под названием «Поэтические картинки», «Песни без слов», «Лирические пьесы» и др.

24. Сочинения Шуберта проникнуты песенностью. Принцип \_\_\_\_\_, а не разработки лежит в основе сонатных тем Шуберта.

25. В творчестве Ф. Мендельсона получили развитие два направления - камерное и концертное. Среди камерных сочинений Мендельсона особое место занимает известный цикл фортепианных миниатюр - \_\_\_\_\_.

### 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

#### Темы для докладов:

Организация, подготовка и проведение различных проектов в области музыкально-просветительской деятельности пианиста.

Фортепианная транскрипция как форма просветительства

Музыкально-просветительская деятельность выдающегося пианиста (на выбор)

Музыка периода раннего христианства, влияние на музыку последующих веков

Музыка Древней Руси. Жанры, инструменты, исполнители.

Музыка и просветительство в Средние века

Музыка и просветительство в период барокко

Музыка периода Французской революции

Понятие концерта, просветительские задачи музыканта

Просветительство в 19 веке. Салонные концерты

Музыкальное просветительство и меценатство

Музыкальное просветительство в 20 веке

Современные просветительские проекты

### 2.4. Промежуточная аттестация

#### Вопросы и задания к промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкально-просветительская деятельность пианиста»:

Задание №1: Рассказать о задачах современной музыкально-просветительской деятельности пианиста;

Задание № 2. Рассказать об истории и практике проведения музыкально-просветительской деятельности пианиста в России и за рубежом;

Задание № 3. История и взаимодействие различных видов искусств с музыкальным искусством, основные стили и течения в культуре и искусстве.

Задание № 4. Содержание идейной концепции творческого проекта в области музыкального искусства

Задание № 5. Рассказать о практике проведения компетентных консультаций в области творческих проектов, составления различных тематических программ с привлечением современных мультимедийных средств.

6. Письменная работа по теме (реферат): «Организация, подготовка и проведение различных проектов в области музыкально-просветительской деятельности пианиста».

### 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

#### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.

Неудовлетворительно	Ответ на вопрос не подготовлен.
---------------------	---------------------------------

### 2.5.2. Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### 2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

#### 2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено (отлично)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала.</li> <li>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</li> <li>3. Самостоятельность ответа.</li> <li>4. Культура речи.</li> </ol>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено (хорошо)		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено (удовлетворительно)		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено (неудовлетворительно)		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе</p>



Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 10 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Выступление с докладом* подразумевает подготовку доклада по предложенной тематике и выступление с презентацией (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной форме. На зачете студенту отводится 12 минут (0,2 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).